

## АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### ПП.02 Педагогическая практика по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов Фортепиано

#### 1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики: углубление первоначального опыта формирования у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и его реализация в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Задачи прохождения практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- выработать умения проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

#### 2. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика является составной частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструмента Фортепиано.

Исполнительская практика проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, параллельно с прохождением профессионального модуля Исполнительская деятельность.

Знания и умения, полученные в ходе Исполнительской практики могут быть использованы при изучении дисциплин профессионального модуля Исполнительская деятельность: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамблевое исполнительство», «Основы композиции», а также при прохождении учебной практики «Фортепианный дуэт», «Концертмейстерская подготовка», «Чтение с листа и транспозиция», в ходе государственной итоговой аттестации.

#### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Исполнительской практики обучающийся должен

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации.

#### **4. Общая трудоемкость практики**

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Практика проводится на 1 – 4 курсе, в 1 – 8 семестрах.

Объем практики - 144 часа.

Продолжительность практики - 4 недели.

#### **5. Контроль успеваемости**

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, проверка выполнения индивидуального задания и заполнения дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- дифференцированного зачета (2,4,6,8 семестры);
- квалификационного экзамена (8 семестр).